

Технология нанесения потали.

Подготовка поверхности.

- Шлифовка: (зерно 180-220).

- Нанесение грунтовочного слоя.

В роли него может быть как: спец грунт (акриловый грунт-левкас), так и грунт ПУ. сушка по спецификации. Возможно нанесение на эмаль или лак.

- Наносим лак-шеллак, расход 50-70 гр/м², распыление/кисть, сушка производится в течении 20-30 минут.

- Нанесение клея.

Клей готовится: клей – 100%. вода – 20%, спирт – 20%. Наносим распылением/кистью. Концентрацию воды и спирта можно менять в зависимости от условий.

- Выдержка клея

не менее 0,5-1.5 часов (данная операция необходима для фиксации потали на сухой но липкий клей). По технологии наклеивать поталь можно в течении 12 часов, лучше всего клеить через 1,5-2 часов после нанесения клея, что бы избежать частичного подсыхания клея. (начинать клеить нужно после полного подсыхания клея, он станет прозрачный. местами клей можно подкрасить).

- Нанесение потали. с помощью кисти ножа и листа бумаги наносим поталь, Обязательно помыть руки с мылом!

- Выдержка потали

не менее 24 часов (по технологии 2 дня) проверено опытным путем после 12 часов дефектов не возникает.

Закрепление потали

1 вариант.

- Наносим лак-шеллак, расход 50-70 гр/м², распыление, сушка производится в течении 20-30 минут (он служит в роли грунта-изолятора, не позволяет «подниматься» потали).

- Финишным слоем наносим специальный лак для золотого листа Zaron Lack распылением (не заливать) /кисть (хорошо растягивать лак),

2 вариант (античный эффект).

- Для создания античного эффекта есть два материала, которые окисляют поталь: Antik Patina (античная патина) и Gludalc Bitumen (античный битум), битум более интенсивно вступает в реакцию. Наносим патину кистью или ветошью, излишки патины или битума нужно быстро убирать с потали так как происходит реакция окисление и изменение цвета, после создания нужного нам внешнего вида выдерживаем изделие в течении 15-20 минут (сушим).

- Финишным слоем наносим специальный лак для золотого листа Zapon Lack (распылением)

3 вариант.

- Возможно нанесение **водного** или **акрилового** лака. По **акриловому** лаку, первые 2 слоя наносим «туманом», для создания микро слоя с минимальным поверхностным натяжением. Далее наносим нормальный слой как по спецификации. По водному лаку принцип тот же.

Возможны различные технологии, их разбираем в частном порядке.

Для консультации: технолог **Дмитрий 8-908-200-28-58**